جانب من الأعمال المشاركة

في سابقة تعد الأولى لها خارج المملكة..

مجموعة الفن الرقمي تشارك في الأسبوع الثقافي السعودي بدولة قطر

وزير الإعلام القطري:الأسبوع كشف عن مواهب فنية عالية للفنانات السعوديات

منال الرويشد: مشاركتنا كانت فاعلة وحققت هدفها

التشكيلية منال الرويشد مع وزيري الثقافة السعودي والقطري والسفير السعودي في قطر

الرياض – أحمد الغنام

■ في مشاركة تعد الأولى من نوعها خارج المملكة، حضرت مجموعة الفن الرقمي وبقوة بأعمال رقمية رائعة، ضمن مجموعة من الفنانين والفنانات، في الأسبوع الثقافي السعودي في دولة قطر خلال الاحتفال بالدوحة عاصمة الثقافة العربية لعام ٢٠١٠م، الذي افتتحه معالي الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث في دولة قطر وصاحب المعالي الدكتور عبدالعزيز خوجه وزير الثقافة والإعلام في المملكة مؤخرا.

واتت مشاركة المجموعة في الأسبوع الثقافي للمملكة في قطر والتي تعد فرصة سانحة للتعريف بالفن السعودي المعاصر في مناسبة هامة على المستوى العربي، بدعم وتشجيع من سعادة الدكتور أبوبكر أحمد باقادر وكيل وزارة الثقافة والإعلام للعلاقات الثقافية الدولية الذي يسعى لتقديم فكر وثقافة وتراث المملكة في مختلف المحافل الدولية.

وقد ضمت فعاليات الأسبوع الثقافي عدداً من معارض الفنون الجميلة احتضنها مركز واقف للفنون، شارك فيها مجموعة من الفنانين والفنانات من المملكة؛ تميزت أعمالهم بالتنوع والإبداع، وتعدد الفنون المشاركة حيث شملت معرضا للفن التشكيلي، وآخر للخط العربي، وثالث للفنون الرقمية، ورابع للتصوير الفوتوغرافي لمعالم من المملكة، بمشاركة عدد من الأسماء المعروفة، وأخرى شابة مما جعلها فضاءً لتلاقي أجيال من الفنانين ومن مختلف مدن وأقاليم المملكة، فضلا عن معرض خامس خاص بالنخلة والتمور.

وقد شهد معرض مجموعة الفن الرقمي مشاركة كل من: الدكتورة منال الرويشد والدكتورة هدى الرويس، وهناء الشبلي، وعائشة الحارثي، وفوزية المطيري، وخالد الأمير، واحمد القاضي، ومساعد الحليس، وابراهيم بوقس، ونجلاء الثقة، ورازان سليمان، حيث مثلوا الفنون الرقمية بالمملكة في الدوحة وقدموا تعريفا بالفن السعودي المعاصر، وقد حظي المعرض باستحسان الزوار القطرين والخليجين والعرب والأجانب بمختلف الأعمار والمستويات الثقافية والتعليمية، لما اتسمت به أعماله المعروضة من إبداع وابتكار وجمال خلاب وألوان جميلة وزاهية، وتنوع في المفردات الشكلية.

وأشاد معالي الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة والإعلام القطري بالمشاركة الواسعة للفنانين السعوديين في الأسبوع الثقافي السعودي في دولة قطر، مؤكدا أن الأسبوع كشف عن مواهب فنية عالية للفنانات السعوديات، وأنه شهد مشاركة المرأة بشكل واسع، مما يؤكد المستوى الرفيع الذي وصلت إليه المرأة السعودية، وهو أمر في غاية الأهمية.

حول هذه المشاركة قالت الدكتورة الرويشد رئيسة مجموعة الفن الرقمي: (لمسنا الدعم والمساندة من قبل صاحب المعالي الوزير وسعادة وكيل الوزارة د. أبو بكر باقادر ومن رئيس جمعية الثقافة والفنون في جدة الأستاذ عبدالله باحطاب ورئيس لجنة الفنون الأستاذ عبدالله نواوي ومن المشرف على الأسبوع الثقافي الأستاذ عمر العقيل ومن جميع المكلفين بالعمل من قبل الوزارة حيث كانت مشاركتنا فاعلة وحققت هدفها المتمثل في تقديم ثقافة الفن التشكيلي المعاصر وحضور المرأة وتواجدها للتعريف بدور المثقفة السعودية)؛ وأضافت: (نقدم لمعالي الوزير والوكيل الشكر والتقدير لدعم المبدعة والمثقفة السعودية في المحافل العربية خارج المملكة، والشكر موصول لسفارة المملكة في دولة قطر لكل الجهود المبذولة في رعاية المثقفة السعودية والعمل على راحتها وتسهيل عملها وتنقلها في قطر وحفاوة الترحيب والتوديع على رأسهم صاحب المعالي سفير المملكة الأستاذ أحمد القحطاني، كما نشكر لدولة قطر حرصها على توثيق العلاقات والصلات الدولة مع المثقفين والمثقفات).

تشكيليو تبوك:

عدم وجود صالات ودعم وجمهور متذوق يدفعنا لإقامة معارضنا خارج المنطقة

عمر الفاخري: هل يعقل أن تتم دعوة فنان لإقامة معرض في مركز للأحذية والملابس؟

حياة الطالبي: لا أدري إن كان الزوار أتوا لمعرضي أم لزيارة الحديقة!

راشد الزهراني: هناك حلقة مفقودة بين الفنان والجمهور

هند العبيدان: رغم ما نعانيه أرفض أن يقال إن تبوك تفتقد الثقافة البصرية

تبوك – نورة العطوي

■ لم تعد إقامة المعارض التشكيلية في منطقة تبوك مطلب الكثير من الفنانين التشكيلين خصوصا في ظل وجود الكثير من المعوقات التي أضعفت مستوى الحركة التشكيلية، مما اضطرهم للاتجاه لإقامة معارضهم الفنية خارج المنطقة.. حول هذا الموضوع الشائك.. والعقبات استطلعنا عددا من التشكيليين:

في البداية تحدثنا الفنانة التشكيلية هند العبيدان، التي أقامت أكثر من ثمانية عشر معرضا تشكيليا داخل المملكة وخارجها قائلة: لاشك أن هذا الموضوع شائك لكنه مهم جدا كطرح ثقافي تشكيلي بالمنطقة خاصة وأن تبوك حديثة العهد بالمعارض التشكيلية، وهناك جهات كثيرة شاركت في تأخر الحركة التشكيلية حيث تناسوا أهمية ارتباطه بالجيل الحالي وكيفية محو الأمية الفنية لديهم من خلال أعداد برامج موجهة تعنى بالثقافة التشكيلية، وهذا ما اضطرني كتشكيلية كغيري من تشكيلي تبوك للاتجاه لإقامة المعارض خارج المنطقة، ورغم ذلك ارفض أن يقال عن تبوك إنها تفتقد للثقافة البصرية لأنني أنتمي لها ولا يوجد بها منزل فقير بالتذوق الفني والحسي والإبداع التشكيلي.

تضيف وتقول: (إذا ما عقدنا مقارنة بين المشهد التشكيلي داخل تبوك وخارجها نجد أن البيئة الخارجية جاهزة لكل مستلزمات وقوائم الفن التشكيلي لإرضاء الفنان معنويا وماديا وذلك من خلال وجود صالات عرض وتغطية إعلامية وجمهور متذوق بعكس تبوك التي لا يوجد بها حتى الآن (غاليري) كما أن الفنان بحاجة إلى الدعم المعنوي والمادي والإعلامي والاجتماعي من قبل الكثير من الجهات المعنية).

يوافقها الرأي الفنان التشكيلي عمر الفاخري الذي يعد لإقامة معرضه الشخصي الأول (من تبوك) في محافظة جدة ويؤكد: (انعدام وجود صالات متخصصة لعرض اللوحات الفنية، وغياب الشركات المنظمة والمتعهدة في هذا المجال هو ما دفعني لإقامة معرضي الأول في جدة).

يتساءل ويضيف: (هل يعقل أن تتم دعوة فنان تشكيلي لعرض لوحاته في مركز تجاري خاص بالملابس والأحذية؟ ليس هذا فحسب فحضور الجمهور الفني لمثل تلك الاعمال ينعدم تماما لدرجة جعلت بعض الفنانين يصابون بخيبة أمل وإحباط لعدم وجود زائرين لمعارضهم).

وتقول الفنانة التشكيلية حياة الطالبي: (أعد لإقامة معرضي الثاني في المملكة الأردنية الهاشمية بعد تجربة مرضية نسبيا لي في معرضي الأول في تبوك الذي أقامته لي جمعية الثقافة والفنون في حديقة ترفيهية نسائية، وحظي بإقبال كبير من قبل السيدات، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه هنا: هل كانت زياراتهن لمشاهدة المعرض أم لزيارة الحديقة؟)

من أعمال هند العبيدان

أما عن أسباب إقامة معرضها خارج المنطقة فتقول: (السبب هو تبادل الخبرات الفنية واكتساب خبرات جديدة وتعميق روح التواصل مع الآخرين، فضلا عن وجود من يدعم معرض الفنان بكل مجالاته من حيث ميزانية المعرض ولجان التحكيم والجوائز التي تحفز الفنان على الإبداع).

وترى الفنانة التشكيلية سميرة البكري أن ما ينقص الفنان في منطقه تبوك هو الدعم المادي والمعنوي والإقبال الجماهيري، وأيضا عدم وجود صالات عرض كافيه لعرض أعمالهم وهي ما دفعته لإقامة معارضها خارج المنطقة.

من جانبه يقول الأستاذ راشد الزهراني، مقرر لجنة الفن التشكيلي بجمعية الثقافة والفنون بتبوك: (لاشك أن جمعية الثقافة والفنون بتبوك ومنذ افتتاحها عام ١٤٢٥ هـ أقامت عدة معارض تشكيلية داخل منطقة تبوك؛ وعدم وجود دعم كافي خلال السنوات الماضية جعل الفنان التشكيلي يتجه لإقامة معارضه خارج منطقة تبوك وهذا مما جعل الفنان يصر على عدم تكرار نفسه وظهوره بشكل مستهلك، وأيضا من الأسباب التي جعلت الفنانين التشكيلين بالمنطقة يفضلون إقامة معارض تشكيلية خارجها هي عدم وجود أي اهتمام بأعمالهم الفنية، وعدم وجود إقبال جيد سواء على المعارض الشخصية أو الجماعية، فجميع من يهتم هم الفنانون وذويهم حيث هناك حلقة مفقودة بين الفنان والجمهور، فالفنان يحتاج إلى متلق متذوق ونقد بناء وتشجيع مستمر، فيما الجمهور في المقابل يحتاج إلى مزيد من الوعي الفني بالثقافة التشكيلية، كذلك غياب الدعم الكافي لإقامة تلك المعارض أو حتى الدورات التدريبية أو المسابقات في هذا المجال، فنحن بفرع تبوك نسير وفق ميزانية وخطة محددة من جمعية الثقافة والفنون بالرياض).

يحتضن معرض مختارات عربية..

أتيليه جدة يختتم نشاطه التشكيلي هذا الموسم

هشام قنديل: حلمنا الأكبر أن يتحول هذا الملتقى إلى بينالي يشارك فيه كل العرب

الرياض – أحمد الغنام

■ بعد نشاط تشكيلي حافل بالمعارض الشخصية والجماعية كان آخرها معرض إبداعات سعودية معاصرة بدار الأوبرا المصرية، يختتم اتيليه جدة للفنون الجميلة نشاطه التشكيلي هذا الموسم بمعرض مختارات عربية الثالث الذي ينظمه الاتيليه للمرة الثالثة علي التوالي.

من أعمال عبدالله إدريس

من أعمال عادل السيوي

من أعمال راشد دياب

ويشهد المعرض الذي تفتتحه سيدة الأعمال الفنانة نادية اسعد الزهير الأحد القادم الموافق ٣٠ مايو ٢٠١٠م ويستمر لمدة شهر، مشاركة نخبة مختارة من نجوم الفن التشكيلي العربي هم: حسني البناني، الدكتور عادل السيوي، ومحسن شعلان، والدكتورة رباب نمر، ومحمد الطراوي، والدكتور أحمد عبدالكريم، ودينا فاضل، والدكتور رضا عبدالرحمن، إضافة إلي أعمال الفنانين بيكار وصلاح طاهر وأدم حنين وجاذبية سري وسيف وأدهم وانلي وشاكر المعداوي ود. عادل ثروت وعبدالفتاح البدري وإبراهيم الدسوقي ومحمد طلعت وعماد عبدالوهاب وفتحي عفيفي؛ فيما يشارك من السودان: الدكتور راشد دياب وعوض ابوصلاح والدكتور الطيب الحضيري والشيخ ادريس؛ ومن سوريا الفنانون عبدالقادر عزوز وعبود السلمان؛ ومن لبنان: أعمال الفنان القدير حسين ماضي؛ ومن تونس أعمال الفنان الكبير نجا المهداوي؛ ومن فلسطين: أعمال الفنان الكبير مصطفي الحلاج؛ ومن العراق: أعمال الفنان القدير سعدي الكعبي؛ ومن الصومال الفنان عبدالعزيز بوبي؛ ومن اليمن الفنان صادق غالب، وذلك بأعمال في التصوير بمختلف إشكاله وأعمال نحتية وأعمال خزفية وجرافيكية. وفي بادرة طيبة ستحل أعمال الفنانة القديرة الدكتورة مريم عبدالعليم رائدة فن الجرافيك المصري.التي انتقلت إلى جوار ربها مؤخرا بمدينة الإسكندرية عن عمر ٨٥ عاما . ضيفة على المعرض، وسيتم تكريمها بصفة خاصة تقديرا لما قدمته لهذا الفن. ويضم الجناح السعودي أعمال الفنانين: بكر شيخون وطه الصبان وعبدالله حماس وعبدالرحمن السليمان وفهد الحجيلان وعبدالعزيز عاشور وعبدالله ادريس وفهد خليف وشاليمار شربتلي ومني القصبي وعلا حجازي. ويقول هشام قنديل مدير اتيليه جدة: (يمثل المعرض ملتقى عربيا مصغرا وتواصلا عربيا حميما يبدأ وينتهي في أيام معدودات لكن تأثيره سيبقي طويلا في الذاكرة العربية الحافلة بمرات ليست قليلة من التلاقي والوصال؛ إنها تظاهرة ثقافية كبرى للفن العربي بمختلف توجهاته الفنية المتنوعة وعرس ثقافي بمعنى الكلمة تغرد فيه الألوان في ملتقى عربي كبير وتتألق فيه أعمال كبار الفنانين العرب بين التجريدية والتعبيرية والواقعية، وتتجلي فيه الروابط الثقافية والتاريخية والمصيرية بين العرب وحلمنا الأكبر أن يتحول هذا الملتقى العربي الذي ينظمه الاتيليه إلى بينالي عربي كبير تشارك فيه كل الدول العربية وان غدا لناظره قريب).

هدفت لإبراز تراثها الإسلامي..

لجنة التصوير الضوئي بالمدينة تقيم ورشة (التراث العمراني الإسلامي بالمدينة المنورة)

الرياض – أحمد الغنام:

نظمت لجنة التصوير الضوئي فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالمدينة المنورة ورشة عمل فنية لمدة أربعة أيام تحت عنوان (التراث العمراني الإسلامي بالمدينة المنورة)، بمشاركة ٣٠ مصوراً ومصورة فوتوغرافية من المدينة المنورة.

وقد هدفت الورشة . التي أقيمت ضمن استعداد فرع الجمعية للمشاركة في معرض التصوير الضوئي ومعرض الفنون التشكيلية الذي سيقام بالمدينة المنورة ضمن مشاركة المنطقة في فعاليات أعمال المؤتمر الدولي (التراث العمراني في الدول الإسلامية ودوره في التنمية والاقتصادية) المقرر عقده في الرياض خلال الفترة من ٩-١٤/٦/١٤٣١هـ، برعاية كريمة من خادم الحرمين الشريفين – حفظه الله . إلى إبراز الجانب التراثي العمراني الإسلامي في المدينة المنورة على مر العصور الإسلامية المختلفة، وقد تم خلالها تصوير عدد من المباني الإسلامية القديمة، بالإضافة إلى المباني الحديثة التي استلهمت عناصر ومفردات العمارة في الحضارة الإسلامية.

وقد شهدت الورشة مشاركة عدد من المصورين منهم: مختار الأمين وبندر الترجمي وسامي مسعود عبدالحميد الرفاعي وإبراهيم خواجه وعزت فاروق وحمود العتيق وزياد المزيني وأيمن النهاري وتركي العوفي ومجاهد التركي وهاني المزيني ومعتز بري وإبراهيم الأحمدي وإبراهيم المصطفى وعبدالعزيز عتيق وبشار عالوه والمصورات أماني الفوتاوي وتغريد العمر ودانية الجهوري ورهام خواجة ورهف العوفي وسالي الوافي ورانيا أبو طالب ونوف بن لحول ورحاب أبو طال ونيفين بن لحول وندى عواري وسوسن القشقري وإيمان الهندي وايناس نياز.

«درر الفنون» شاهد على إبداع الطالبات

المعلمة عبير الكومان

المعلمة فاطمة المبارك

غدير الطيار

■ لقد حظي معرض «درر الفنون» على رضا الجميع بما جعلهم يحلقون فوق جناحي الإبداع الفني لكونه يعكس مواهب وإبداع بناتنا الطالبات.

وقد حقق هذا المعرض هدفه ألا وهو تخليد انجازات طالباتنا في ظل الرعاية الوطنية، كما يهدف إلى إبراز الذائقة الفنية ورعاية الموهوبات وحفز وتشجيع الطالبات ذوات الاحتياجات الخاصة وتنمية ملكة الإبداع الفني واحترام العمل الجماعي وإعلاء قيمة العمل اليدوي.

وكان الحضور متميزاً من الفنانات التشكيليات وعدد من التربويات ومديرات الأقسام والمهتمات بالفن التشكيلي والمتذوقات للإبداع.

مواطن الجمال كثيرة ولكي نصل للجمال نعرف أولاً أين يكمن الجمال.. فلقد كمل جمال تلك اللوحات المعبرة عن الإبداع الفني الذي يعكس جمال الداخل لدى راسمات هذه اللوحات، هذه الصور الجميلة بألوانها المعبرة بشكلها يدل على الذوق الفني والإبداع لدى ممثلها.

ترى في تلك اللوحات أنامل كلها إبداع وجمال ترجمت إبداعها بتلك الرسوم الجميلة والألوان المتناسقة.. وكأنها تعزف لحناً موسيقياً جميلاً، هذا ما شاهدناه في معرض «درر الفنون» الذي أقيم مساء يوم الأحد الموافق ١٤٣١/٦/٩هـ في مدارس الحضارة الأهلية برعاية مدير عام التربية والتعليم بمنطقة الرياض الدكتور منصور العمران وعنه بالنيابة المساعد للشؤون المدرسية الدكتور عبداللطيف العوين.

الجدير بالذكر أن الفكرة نشأت من خلال ما لاحظته مديرة مكتب التربية والتعليم بالروابي الأستاذة نهاية الخنين من وجود معارض فنية في كل مدرسة تجمع في ثناياها طاقات وإبداعات من إنتاج بناتنا الطالبات كالمدارس التابعة للمكتب، وهذه الخطوة الفريدة من نوعها تذيل لصالح مكتب الروابي بقيادة مديرة المكتب الأستاذة نهاية الحنين والمساعدة لشؤون الاشراف حنان أبو الجدايل على تشجيعهن للمواهب ومحاولة صقلها وإيجاد فتيات يخدمن الوطن في جميع مجالاته.