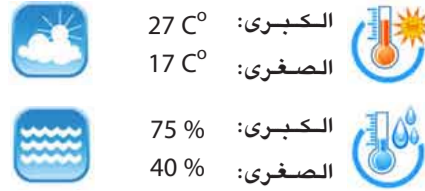


الكبرى: 27 °  
الصغرى: 17 °  
الكبرى: 75 %  
الصغرى: 40 %



معتدل مع كميات متفاوتة من السحب.



من قدم إلى ثلاثة أقدام.



مييناء أعلى مد: 02:27 am  
سلمان ادنى جزر: 08:46 pm  
القمر بـزوج: 04:14 am  
افسول: 05:11 pm  
شمس شروق: 05:54 pm  
شمس غروب: 05:43 am

## ربيع الثقافة 2009

تاريخ الفعالية	نوع الفعالية	المكان والزمن
3-12 مارس	«نهاية النقطة»... معرض للفنان إبراهيم بوسعد (البحرين)	7:00 مساء البارح للفنون التشكيلية
8-9 مارس	«التجربة المثالية» لاستكشاف الفضاءات الاستهلاكية... معرض للفن المعاصر وعرض فيلم دولي	7:00 مساء معرض الرواق، مجمع العالي
9 مارس	أمسية الشاعرة فينوس خوري (لبنان)	8:00 مساء بيت الشعر
11 مارس	أوركسترا البربر الوطنية (فرنسا)	8:00 مساء الصالة الثقافية
12 مارس	افتتاح بيت القهوة - تدشين مشروع حرف الديار	7:00 مساء بيت القهوة، المحرق 8:00 مساء بين الكوار، المحرق
13 مارس	غناء إنجليك كيدجو (غرب أفريقيا)	8:30 مساء قلعة عراد
14 مارس	«قوالي من باكستان» بالتعاون مع مسرح المدينة في باريس	8:00 مساء مركز لافونتين
15 مارس	«جيش مريم» معرض الفنانة مريم جناحي (البحرين)	7:00 مساء البارح للفنون التشكيلية
16 مارس	«موسيقى العصور الذهبية» ناديا طناب الحاج (لبنان)	8:00 مساء مركز الشيخ إبراهيم
17-22 مارس	«كيف أرى الشرق» معرض لإيلين شيرو (فرنسا)	8:00 مساء بيت الشعر
18 مارس	غناء غالية بن علي (تونس)	8:30 مساء قلعة عراد
19-20 مارس	غناء دان زينز والأصدقاء (أميركا)	5:00 مساء قلعة عراد
20-22 مارس	مسرحية «سجادة مرح الأطفال...» الحديقة الملونة (إيطاليا)	11:00 صباحا - 5:00 مساء مركز سلمان الثقافي
20 مارس	«مثنوية أبو القاسم الشابي» مبروك المناعي ونجيب العوفي وعلوي الهاشمي	8:00 مساء بيت الشعر
21 مارس	«مغناة جدارية محمود درويش» ألحان وغناء بشار زرقان (سورية)	8:00 مساء الصالة الثقافية
22-23 مارس	معرض آدم حنين (مصر)	8:00 مساء بين بن مطر، المحرق إبريل/نيسان
23 مارس	ندوة «أخلاقيات الصحافة» أنس الرشيد (الكويت)	8:00 مساء بيت عبدالله الزايد
24-31 مارس	«شرفة الحنين» معرض نبيلة الخير (البحرين)	7:00 مساء البارح للفنون التشكيلية
25-26 مارس	«الحياة إيقاع» فرقة كاموت باند (اسبانيا)	7:00 مساء الصالة الثقافية
26 مارس	معرض «تشانينا أرت سين» - رقص (الصين، الهند)	7:00 مساء مركز لافونتين
27-28 مارس	«المطبخ» مسرح ناننا (كوريا)	7:00 مساء قلعة عراد
29 مارس	اختتام متحف «أم كلثوم، الهرم الرابع» (مصر)	8:00 مساء مودامول
30 مارس	«لماذا اشتهر ابن حزم الأندلسي في الإنترنت» فاطمة المريني (المغرب)	8:00 مساء مركز الشيخ إبراهيم
31 مارس	عزف على البيانو - عبدالرحمن الباشا (لبنان)	8:00 مساء الصالة الثقافية
1 إبريل	غناء أمارا بورتوندي (كوبا)	8:30 مساء قلعة عراد
2-4 إبريل	«صوت الموسيقى» مسرح دمي سالزبورغ (النمسا)	5:00 مساء للصالة الثقافية
5 إبريل	«تحول الذاكرة» معرض فوتوغرافي مشترك بإشراف كميل زكريا (البحرين)	7:00 مساء معرض الرواق، مجمع العالي
6-7 إبريل	فرقة الفنون الشعبية الفلسطينية (فلسطين)	8:00 مساء الصالة الثقافية
7-17 إبريل	«نزوة الملاك» معرض قاسم حداد ولبنى الأمين (البحرين)	7:00 مساء البارح للفنون التشكيلية
15-25 إبريل	«علاقات ثنائية» تواصل الفنون (ألمانيا)	7:30 مساء صالة مركز الفنون

## رضوان تحيي روح التصوف بمركز «الشيخ إبراهيم»



عائشة رضوان تصدح بصوتها الرخيم بين جدران مركز الشيخ إبراهيم



فرقة الأودار التي أدت مقامات العزف الصوفي

في مراحل تدرجه في المراقبة. والصوفيون يعتبرون أن هناك أربعة مقامات لكل منها عدد من المراحل تصل في نهايتها إلى درجة التنوير أو الفناء بالذات الإلهية. وهذه المقامات ومراحلها هي: مقام معرفة الذات، ومعرفة الكون، ومعرفة الخالق، وبقائه الله.

أعمق من الراحة والتبصر. والمعنى المجازي بحسب المتصوفة هو «مراقبة النفس أو الروح ومن ثم اكتساب المعرفة حولها وحول خالقها». والمقام عند الصوفيين هو المحطة أو المستوى في المعرفة عن الذات أو الذات الإلهية التي يصل إليها المرشد

افتتحه يوم الأربعاء خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز

## انطلاق مهرجان «الجنادرية» الوطني للتراث والثقافة



من أهم الأسماء الغنائية الخليجية، مثل المطرب الكبير محمد عبده، عبدالمجيد عبدالله، عباس إبراهيم، راشد الماجد، عبدالرحمن الشومر، مع مشاركة درامية من راشد الشمراي وحسن العسيري. ويقف الفنان الكبير عبدالرب إبراهيم، خلف هذا العمل الغنائي لتحنياً. واشترك في الأوبريت حوالي 1200 تقني، وتنفذ أجزاء من العمل بطريقة الأبعاد الثلاثة، لتكون المرة الأولى التي تستخدم فيها هذه التقنية في المهرجان.

ويعتبر مهرجان «الجنادرية» واحداً من أهم المهرجانات الثقافية والفنية في الخليج، حيث تشهد أيامه الكثير من الفعاليات الفنية، والعروض المسرحية، إضافة إلى حضور شعبي كبير. ويشار إلى أن المهرجان ينظم في قرية الجنادرية الأثرية التي تضم الكثير من معالم حياة سكان المنطقة، وطرق عيشهم القديمة.

الذي ينظمه الحرس الوطني سنوياً في الجنادرية (الواقعة في شمال الرياض)، وعد المنظمون بأنها ستكون دورة استثنائية على جميع المستويات، حيث تقوم مجموعة الـ «ام بي سي» الفضائية، برعاية وتنظيم حفل وأوبريت الافتتاح، الذي يقدم على

انطلقت (الأربعاء) فعاليات الدورة الرابعة والعشرين من مهرجان الجنادرية الثقافي والفني في المملكة العربية السعودية. يتناول المهرجان، الذي افتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز، هذا العام واحداً من أهم القضايا التي تشغل العالم بقيادته وحكومته ومفكره ومثقفه وهي قضية «الإسلام وحوار الثقافات».

وانطلق المهرجان عصرًا بسباق الهجن السنوي الكبير، وهو السباق رقم 35 في تاريخ المسابقة، بمشاركة عدد من دول مجلس التعاون الخليجي، وبلغ عدد المتسابقين هذا العام نحو 600 متسابق. وشهد السباق هذا العام للمرة الأولى مشاركة عدد من الفرق الفولكلورية والشعبية التي تمثل مختلف مناطق المملكة، إذ تؤدي وصلاتها خلال إقامة السباق. واحتفالاً باليوبيل الفضي للمهرجان

لاختيارها عاصمة للثقافة الإسلامية

## وزيرة الثقافة والإعلام تشارك في احتفالات القيروان

جاء هذا التصريح في سياق مشاركة مملكة البحرين ممثلة في وزيرة الثقافة والإعلام في الاحتفالية التي تقام اليوم (الأحد) في القيروان، للإيدان بيده تظاهرة ممتدة طوال العام لإبراز دور عاصمة الأغالية مدينة القيروان. يتضمن برنامج التظاهرة نحو مئة نشاط ثقافي، منها ملتقيات وندوات ومهرجانات ومعارض فنية وثائقية وتراثية وأمسيات شعرية وعروض

منذ أن تأسست على يد عقبة بن نافع في السنة 50 هجرية (670م). وأشادت الوزيرة بالعناية التي توليها الحكومة التونسية في المحافظة على التراث الحضاري، حيث خصصت 27 مليون دولار لتمويل مشروع إدارة وإحياء التراث بالاشتراك مع البنك الدولي، كما رصدت 4.5 ملايين دولار لتجهيز «متحف سوسة» الذي يركز اهتمامه على مدينة القيروان.

أكدت وزيرة الثقافة والإعلام الشيخة مي بنت محمد آل خليفة أهمية التقليد الذي أرسته المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) باختيار عاصمة سنوية للثقافة الإسلامية، مشيدة باختيار مدينة القيروان عاصمة للثقافة الإسلامية للعام 2009. وقالت الوزيرة إن اختيار القيروان كان موفقاً لما تمثله هذه المدينة من رمزية متصلة بالتاريخ الحضاري للإسلام في الشمال الإفريقي،

