



الأمير عبدالله في لحظة تذكارية مع رجال الأعمال الأمير الوليد وكامل والخريف والجبر



سموه يسلم بن خميس وسام الملك عبدالعزيز



الأمير عبدالله يسلم عبدالرحمن فقيه وسام الملك عبدالعزيز

في ليلة من ليالي المجد التراثي والحضاري طرزا حضور رجالات السياسة والفكر والفن العربي

ولي العهد يشرف الحفل الخطابي والفني الكبير في القاعة المغلقة بالجنادرية

سموه يقلد وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الأولى للأمير الوليد بن طلال وصالح كامل وعبدالرحمن فقيه وعبداللطيف الجبر وعبدالرحمن الخريف.. ووسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة للأديب عبدالله بن خميس

شرف صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الحفل الخطابي والفني الكبير الذي أقيم في القاعة المغلقة بالجنادرية حيث استقبل بكلمة الحرس الوطني أنفقا صاحب السمو الملكي الفريخ أول ركن متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني المساعد لشؤون العسكرية نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان. ورحب سموه فقيها بصاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وأصحاب السمو والمعالي والحضور. وفيما يلي نص كلمة الحرس الوطني المحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

تطبيق الشريعة الدولية وقرارات الأمم المتحدة على بلادهم وعليهم كما تم في كثير من القضايا والبلدان العالمية.. وهل هناك ذو بصيرة وعقل ومنطق يختلف على مثل هذه الرؤى والطروحات وأن مواقف جهود بلادنا العزيزة وقيادتها الحكيمة هي السبابة لتأكيد هذه القرارات والاتفاقيات. سيدي صاحب السمو. نعيش هذه الأيام المباركة ذكري مرور عشرين عاما على تولي مولاي خادم الحرمين الشريفين. حفظه الله. مقاليد الحكم في بلادنا يتطلع هذا

الأمم وتراثها وحضارتها حربية بين الحين والآخر أن تراجع مسيرتها وتستذكر قادتها وأفعالهم لتتري أن الملك المؤسس عبدالعزيز - طيب الله ثراه - قد فتح لها طريقا من المجد والافتخار يمكنها من السير بضيائه وتحقق ما كان لها من دور في التاريخ مشهودا. سيدي صاحب السمو. اننا ونحن نتمثل أمام سموكم وصحبيكم الكرام لتستذكر مسيرة عام في تاريخ وثقافة وتراث أمتنا سنة مرت من أعمار المهرجان الوطني وهو يبدأ في عمله ويستحث رجال الفكر والشقافة والفنون من أرجاء وطننا الكبير ليتقوا على صعيد واحد وفي جو من الألفة والمحبة والصفاء والمرجعة للذات والآخر يبحسون ويراجعون ويتظنون هذه المسيرة الثقافية والتراثية لامتنا في هذا الزمن الشديد التسارع والتغير الظروف والأحوال بشكل لم تعهده

في تغيير مظاهر الحياة الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والفكرية وفي فترة قياسية جعلت من المملكة نموذجا فريدا في سرعة النمو والتطور بين دول العالم. وأضاف معاليه قائلا: لعل من أبرز معالم السياسة الاقتصادية لعائد هذه المسيرة المباركة. أمد الله في عمره تبني استراتيجية توسيع القاعدة الاقتصادية وتعزيز روافدها من خلال تمكين مجتمع الأعمال من القيام بدور محوري في حقول التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتشجيع مبادراته الخلاقة وتعميق مفهوم الحقيقة بين القطاعين العام والخاص. وتابع معاليه يقول: وقد تجلت هذه الرعاية الكريمة فيما نحقق لقطاع الأعمال في هذا العهد الزاهر من

تغذية - بعثة (الرياض) - و.أس. عدسة - صالح الجميلة - ناصر الشايح - بندر بخش

عصر الإنسان التاريخية السابقة. ونحن نقف على ابواب الدورة السابعة عشرة للمهرجان الوطني للعام ١٤٢٢ هـ وبيننا وبين افتتاح دورة المهرجان السادسة عشرة اثني عشر شهرا فقط تجد أن هناك أمورا ومستجدات كبيرة ومتسارعة حصلت على الساحة العربية الإسلامية بل والعالمية وأنها تريد أن تطبع بدايات هذا القرن بسما وتحوالات تجعله قرنا يختلف عن القرن الماضي وبالتالي عن غيره من القرون. سيدي صاحب السمو. ونحن نسترجع هذا كله فإنا نتطلع إلى مناطق وبؤر التوتر في العالم نجد أنها كثيرة وإن كانت تتركز في خريطة عالمنا الإسلامي. وتأتي القضية الفلسطينية على رأس هذه البؤر والمناطق بل ولا يبالغ إذا قلنا بأنها هي أم هذه القضايا والبؤر المؤدية للاختلاف والصراع.. ولعل كل واحد منا يتساءل مع نفسه: ما الذي يريده الاخوة في فلسطين، انهم يتنادون ويطالبون بأعلى أصواتهم وعلى كافة منابرهم وتوجهاتهم بأن

وزير التجارة في المملكة قطاع خاص قوي البنية.. ورجال الأعمال يتجاوبون مع خطمنا وبرامج الدولة

الأمير عبدالله يشاهد التمرور والاقط في بيت حائل

الأمير عبدالله يشرف على حفل العشاء

من الجنادرية.. من الجنادرية

الأمير عبدالله يفتتح بيت حائل بالجنادرية

الأمير عبدالله يشرف على حفل العشاء

ولي العهد يودع الحضور

الأمير عبدالله يفتتح بيت حائل بالجنادرية

الأمير عبدالله يشرف على حفل العشاء

بمشاركة ثمانية مطربين عرب نجاح مميز لأوبريت (أنشودة العروبة) بقيادة أنزور وعبدالله قوة الكلمة امتزجت بتنوع اللحن فأبدع نجوم (أنشودة العرب)

الصالة بمقدار ما يكفي لتقديم الرؤية الإخراجية بكامل عناصرها من خشبة المسرح إلى استعراض الفرقة المصاحبة إلى شاشات الليزر الخلفية ومواقع حركة المطربين. أجزاء كبيرة من الصالة تم الاستغناء عنها أو شغلها بالديكورات واستعمالها ككواليس للعمل. وقد تم إنشاء خشبة مسرح جديدة بمعدات مختلفة وأنشئت كذلك مدرجات جديدة مستخدمة عن مستوى المنصة الرئيسية. والمقصود بلا شك من تقليص المساحات المستخدمة أو القاعة قرب الحضور في الصالة من خشبة المسرح عبر تركيز العمل في مساحة محدودة بحيث يمكن للإمام كامل مجموعة شاشات العروض المختلفة الأحجام وأسفط عليها مشاهد مساندة لتفزيونية وسينمائية من وحى كل لوحة. الإضاءة كانت تعبيرية إيحائية أكثر من استخدامها بشكل استعراضى إبهاري.

قليا وقائلا في كل جزئية وانفعاله بكل كلمة ولوحة وتعبير، ومن ثم أمه الكبير أن يسهم في التجميع الفني العربي الضخم في بناء واقع عربي يتعامل مع معطيات المرحلة بشكل أكثر عملية ويترك الأمر لم يعد يحتمل الشات والفرقة والتمزق. الفنانون أيضاً يتحدون للمملكة العربية السعودية لتفعيل دور الفن البناء عبر المهرجان مؤكداً أن تراكم الفعل الفني الهادف من شأنه أن يلعب دوراً على درجة عالية من الأهمية في لم الشمل. أوبريت (أنشودة العروبة) كتيه السفير الشاعر الدكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي ووضع لحنه الفنان الأستاذ محمد عبده وأداء الفنانين: عبدالهادي بلخياط من المغرب، هاني شاكر من مصر، شادي الخليل من الكويت، نور مهنا من سوريا، مهدي محسن من العراق، وائل يازج من فلسطين، ومن المملكة محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله.

ملحمة غنائية استعراضية مسرحية عربية كبرى تلك التي التفت بأحضان الود حول خارطة الوطن العربي داعية للتآلف والوحدة التي شاهدناها جليلة في تلاحم الفنانين وحبرهم وحرضهم على تقديم صورة كاملة تصل من خلالها رسالة العمل. مسرح قاعة العروض الفنية بالجنادرية استحال مساء أمس بكل ما فيه إلى منبر يرفع الصوت عالياً مذكراً بكل ما هو عظيم وأصيل في تاريخ الأمة، أمجادها وفتوحاتها الإسلامية، وحضارتها التي عمت المعمورة، وداعياً إلى استنهاض الهمم وشحن كل الطاقات لمواجهة الأخطار والمؤامرات المحدقة بنا من كل جانب. (أنشودة العروبة) مشهدية فنية ذات مضامين عميقة ومباشرة.. وعندما تحدثت إلى أي من الفنانين المشاركين في أداء (أنشودة العروبة) أو الطاقم الفني المشارك تستشفت تقاعله الكبير مع العمل والتماجه

