

شَهَالِيل

يكتبيها: سليمان محمد العتيبي

يسمى ربي زقني صرت.. ربي لهم

مستنواي الوظيفي زاد.. والشغف زاد

جوني أصحابي يهمنون - ربي لهم

القديمين.. جو.. ركضه ومهمهم جداً

كلهم صوت واحد.. بالسيارك.. وهم

مندهم.. استقدان الشرح.. في.. زاد

يحببوني.. شبى مجنون.. ما من فهم

وهاحركتات.. يفهمها.. الطفل.. في.. المهداد

أسأل.. قبل.. هاليوم.. هم ويتهمن

يوم أنا في سنين الركض والاجتهداد

أمثال الشعر

النار ماتحرق الا رجل واطيها

كتب.. يكره هذا:

لأشك ان ايامسعادة تعتبر من اجمل واعظم اللحظات السعيدة في عمر الانسان، وتفيق بعد ذلك ذكري جميلة، والاشخاص بطبعية الحال يمر في حياته بمواقف متعددة تحمل في طياتها الكثير من المفاجآت على عاشر البشر قايماما وبطليها بطيلاً وهذا المثل يضرب من هو وقع في شدة ولم يجد من يعينه في هذه الحالة من الناس او من يساعد له زوال هذه الشدة يقول زاد سعد العبياني:

انا ادرى رحلتي صعبة واعرف اني بعد مدنوب

واعرف اني مجرد شخص يمر وينتهي فيها

واعرف اني بعد حالة تحزن لها اشد قلوب

واعرف النار ماتحرق يكود اللي وطافيها

بيت وصدى

حقيقة الزاوية إنتشار واسع جداً بين الأوساط الشعبية وخاصة من الشعرا الدين يستهويهم الموضوع الهايف والأسبوع الماضي كان البيت المطرد من الشاعر، خالد سالم السليمي من الرياض والذي يقول: شبابنا لهم معزة ومقدار، أسلك طريق فكان هذا التجاوب مع اعتذرنا لعدم نشر المشاركات التي لم تصل مستوى النشر من الشاعر، وحيثما يطعنهم على منهجه سار، عزي لمن هو عاصي ما يطعني والتي بطاعتهم على منهجه سار، عس بدره ما تضيق الوسيعه يا الله عسى جنات عدن لهم دار، أمين يا رحمن فيها وديمه على غلام الغمام، شيئاً أهل الوفا هم هل الكار، الهم حقوق ومنزلتهم رفيعه يجب نطح العود في كل الاشور، إلا بمحصنة الاولى ما نطحه

إعداد: عادي الشمري

أكرمهم اللي مدهم طول الأعما

وحكم على قطاعهم بالقطيعه

ويحكمته يفضم ولا يندم البار

يبر ويشيخوه حوال وظيعه

تجري سنين العمر والوقت دوار

اما تشيب الصيب والا تبكيه

علي بن ثابت القحطاني

توكيرهم بروى عن آخر ما اختار

ناس اطراف السنحاني، حافظة سرا عبيده

من يكرم الشاب يجي من يطيعه

ويبشر بخير المخلص اللي بهم بار

من يعطفه او يرحم بحصل صنيعه

ولا يضيع شين عند علام الأسرار

ويالله عاصم بالجنان الرفيعه

عبدالله هارب الرشيدى.. الخرج

بيت الأسبوع

كتبه - عبدالله فنيش القحطاني - من الرياض

ويقول:

الشعر له يا ناس منهج وقانون

واشوف ناس في نظامه متوبه

ستقبل مشاركتهم بما لا يزيد عن ثلاثة أبيات على

فاكس ٤٨٧١٠٧٠ - ٤٨٧١٦٦٦ - ٤٨٧١٤٧٥٢

سويلم رضا طارف الشمرى

إعداد: فالح الشراخ

يأنبوك جربت بين العذاري

وقددت بينهن مثل بائع وسايم

هذا ماتبيني وهذي مابينها

وذي ماتسوق وذى ماتالايم

ويقول ايضاً:

ترى المتابير صفها من حرمتها

لو كان في وسط البيوت من نوع

وبالتاكيد فإن قضية اختيار جسدها الشعرا

الأمور التي تحتاج إلى دراسة وتأثر ومن جميع

التوأخي مع ملاحظة سوك البينة التي تعش فيها

قابلية او المحيط الذي تربت فيه له تأثير بالغ على

نمط سلوكها وتعاملها مع زوجها وقد تحدث

تصنيف تلك النوعيات يقول محمد الجاس:

حدراك تأخذ شهوا من المشابه

يشيب رأسك قبل حزوة مشببها

والثانية خرقاً سرقة مطواب

إليها تغفر زوجها تستغفبها

مجهولة تأخذ حلاله بالأيماء

هذا تبايعيه وهذا تشتريبه

ولكل من غاص البحر جابه محببات

وماكل حشيشاً لأموال قارون جاذبه

فمن يأخذ المشئوم عنى قوله

يقول الخلاوي خاب من باع جانبه

كما أن الشاعر حبيب الدين تملك اليأس وخرب بتجربته

ولكن مع العذاري من حيث نوع التماطل معهن

وأشكالهن الحياتي ويتضمن إثنين من خلال هذه

تيفع نضمها

جربته تجربة أيضاً وتصالحة للمرأة تلك التي لا تصبر

لقد طرحت التجربة والممارسة نتائج عديدة هي

حصلية ما يخرج به الفرد بعد مروره بالأخباء

وملاحظة الجديد في مجال الخبرة والممارسة.

ومن تلك الخبرات العلاقة مع الزوجة وشريكه

الحياة وحصلية الممارسة الوجدانية والاجتماعية

في حين أسرى جسدها معظم الشعرا في قالب

ارشادي يمكن من خلاله الاستفادة من الأخطاء

وعيوب التجربة وجعل الشعر منها إيجاداً حكماً

وأمثالاً حتى ينفعه من يقظ أو يمارس هذه التجربة.

يقول الشاعر سند بن قاعد يتحدث عن الحليلة أي

الزوجة ماذا يطرأ عليها من تغيرات بعد كثرة

الأطفال، لاجلاك هراج ينبع خوافيك

راجع قبيلك وهرجته لا تشيله

وخطو الحليلة عن معلم تقيرك

لا جات الورعان يوم تقيرك

ولا واحد الجمال لو توخي ياذنك

ازعل على العاقل إلى جاك عليه

ولكن سنة الحياة واستمراريتها تتم بعد بعض

الأشياء التي لا بد منها كل كثرة الأول وهذا لا يعني

ان بعض الزوجات لا تميز الزوج ذلك الاهتمام الذي

لمسه الزوج خلال السنوات الأولى، كما تأتي تجربة

الشاعر ايضاً موصدة لعدم اطلاع المرأة وخاصة

الزوجة الشراهة على شيء لا يتحمله الزوج

او مشاورتها في شيء لا تميزه على الزوج من خالق اهانته

قد يكون فيه ضرر على الزوج من خلال اهانته

أسراره أو أشياءه التي يريد التكتم عليها يقول

الشاعر:

من دخل النساء في ربيع شوره

حملوه طلاق المخربات وقاد

ولم يقف الحدوث لكن بعض أخطاء الزوجة بدل إلى

التصح في طريقة الاختيار ولكن قد لا تكتشف هذه

الأشياء في الزوجة إلا بعد المعاشرة وهذا لا يمنع أيضاً

من ذكر تجربات ومن صفات في الزوجة غير مرغوبة

ويحد منها يقول الخلاوي:

لا تأخذ الشمعة عن شان مالها

ولوانها لأموال قارون جاذبه

فمن يأخذ المشئوم عنى قوله

يقول الخلاوي خاب من باع جانبه

ويقول صاحب تجربة ايضاً في نوعيات النساء بعد

الزواج او الملاطفة فالمرأة المطلقة بدون أولاد يقال

عنها أم، كنت، أي أنها تذكر ما ذكر زوجها الأول وتقول

كان وكان وفرا ذلك والثانية أم، المسما، أي

الزوجة المطلقة ومعها ولد فهو أشهى بالمسما في

جسد الزوج فهو ينافقه على زوجته من ناحية الاهتمام

والرعاية، ويواصل الشاعر صاحب التجربة ايضاً طرح

تجربته ايضاً وصالحة للمرأة تلك التي لا تصبر



سلوكيات الزوجة.. بين الواقع وحسن الاختيار جسدها الشعرا

يأنبوك جربت بين العذاري

وقددت بينهن مثل بائع وسايم

هذا ماتبيني وهذى مابينها

وذى ماتسوق وذى ماتالايم

ويقول ايضاً:

ترى المتابير صفها من حرمتها

لو كان في وسط البيوت من نوع

ويانبوك فلن قضية اختيار جسدها الشعرا

الطلاق منه وعدها تبدلاته بزوج آخر حتى ينتهي

الأمر بها إلى أن تكون وحيدة بعدها شاهد الرجال

في حين أسرى جسدها معظم الشعرا في قالب

ارشادي يمكن من خلاله الاستفادة من الأخطاء

وعيوب التجربة وجعل الشعر منها إيجاداً حكماً

وأمثالاً حتى ينفعه من يقظ أو يمارس هذه التجربة.

يقول الشاعر سند بن قاعد يتحدث عن الحليلة أي

الزوجة ماذا يطرأ عليها من تغيرات بعد كثرة

الأطفال، لاجلاك هراج ينبع خوافيك

راجع قبيلك وهرجته لا تشيله

وخطو الحليلة عن معلم تقيرك

لا جات الورعان يوم تقيرك

ولا واحد الجمال لو توخي ياذنك

ازعل على العاقل إلى جاك عليه

ولكن سنة الحياة واستمراريتها تتم بعد بعض

الأشياء التي لا بد منها كل كثرة الأول وهذا لا يعني

ان بعض الزوجات لا تميز الزوج ذلك الاهتمام الذي

لمسه الزوج خلال السنوات الأولى، كما تأتي تجربة

الشاعر ايضاً موصدة لعدم اطلاع المرأة وخاصة

الزوجة الشراهة على شيء لا يتحمله الزوج

او مشاورتها في شيء لا تميزه على الزوج من خالق اهانته

قد يكون فيه ضرر على الزوج من خلال اهانته

أسراره أو أشياءه التي يريد التكتم عليها يقول

الشاعر:

من دخل النساء في ربيع شوره

حملوه طلاق المخربات وقاد

ولم يقف الحدوث لكن بعض أخطاء الزوجة بدل إلى

التصح في طريقة الاختيار ولكن قد لا تكتشف هذه

الأشياء في الزوجة إلا بعد المعاشرة وهذا لا يمنع أيضاً

من ذكر تجربات ومن صفات في الزوجة غير مرغوبة

ويحد منها يقول الخلاوي:

لا تأخذ الشمعة عن شان مالها

ولوانها لأموال قارون جاذبه

فمن يأخذ المشئوم عنى قوله

يقول الخلاوي خاب من باع جانبه

ويقول صاحب تجربة ايضاً في نوعيات النساء بعد

الزواج او الملاطفة فالمرأة المطلقة بدون أولاد يقال

عنها أم، كنت، أي أنها تذكر ما ذكر زوجها الأول وتقول