شجاء للوطن

بعد الملك فيصل أكدها الملك عبدالله

عبدالرحمن عبدالعزيز ال الشيخ

■ في كل موقف .. وفي كل حدث .. وفي كل مناسبة تجسد قيادة هذه البلاد دوماً صوراً عظيمة وبليغة من الصفات النابعة من التربية الإسلامية المثلى .. من تلك الصفات تأتي صفتان الأولى هي وضع اسم الإسلام ومصلحة المسلمين دوما نصب أعينها في كل خطوة والعمل على ترسيخ الإسلام في كل حدث وفي كل مناسبة وفي موقع ..

الصفة الثانية .. هي صفة الوفاء سواء كانت بين أفراد الأسرة ملوكاً وأبناءً أو كانت بين القيادة والمجتمع .. وعندما تحضر صفة الوفاء في شخص إنسان فان جميع الصفات والمثالية الأخرى تتحقق تلقائياً في تلك الشخصية .. فالوفاء هو عنوان وهو أساس كل الصفات الأخرى..

ففي يوم السبت الماضي كان الوطن يشهد صورة جديدة من هذه الصور حضرت في الاحتفال الذي اقامه الحرس الوطني على شرف خادم الحرمين الشريفين لوضع الحجر الأساس لعدة مشروعات طبية في مدينة الملك عبدالعزيز في محافظة جدة .. وكما هو المعتاد في مثل هذه المناسبات بادرت الجهة المعنية بهذا الاحتفال بتسمية أحد هذه المشروعات الطبية وهو مركز طب وجراحة القلب باسم خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله .. ولكن خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله أعلن على الملأ رفض هذه التسمية في ذلك الحفل وأمر باستبدال التسمية باسم الملك فيصل بن عبدالعزيز يرحمه الله بدلاً من أن تكون باسمه وقد لاقى هذا احترام وإعجاب الحاضرين والمستمعين ..

هذا الموقف يعيد بذاكرة المجتمع إلى أكثر من ثلاثين سنة في موقف مماثل من الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله تعالى عندما أعلن رحمه الله أبان حفل تدشين ميناء جدة وقد أعلن المسؤولون عن الحفل حينها بأنه بهذه المناسبة تمت تسمية هذا الميناء باسم ميناء الملك فيصل ولكن الملك فيصل وفي الحفل نفسه رفض علنا هذه التسمية وأمر أثناء الحفل بأن تستبدل التسمية باسم ميناء جدة الإسلامي وكان رحمه الله يرى بأن هذا الميناء يخدم المسلمين القادمين للحرمين الشريفين لقصد الحج أو العمرة أو الزيارة .. وكانت وجهة نظره رحمه الله أن الجزء الأكبر من دور هذا الميناء حينها هو دور إسلامي وأن طبيعته الإسلامية تناسب بأن تحمل تسميته هذه الصفة ...

هذه الإسلامية الدائمة في شخصية الفيصل رحمه الله وهذه الصورة من الوفاء التي جسدها خادم الحرمين الملك عبدالله حفظه الله تجاه الملك فيصل رحمه الله اثناء هذه المناسبة إنما هي كلها صور طبيعية من توجهات قيادة هذا الوطن الدائمة ..وهي صور أعادها لنا التاريخ بعد أكثر من ثلاثين عاماً في موقف مماثل وفي نفس المدينة ليؤكد لنا هذا التاريخ ولتثبت لنا هذه الافعال أن هذا الوطن محظوظ جداً بقيادة تتوارث مثل هذه الصفات ..

رحم الله الفيصل وحفظ لنا عبدالله وولي عهده سلطان ..

alshaikh@alriyadh.com

على قامة الريح

الترمومتر

فهد محمد السلمان

■ لبنان بالنسبة للكثيرين منا يُمثل الوجه الثقافي الأكثر تألقا ووعيا بين منظومة البلدان العربية.. تارة بحكم قدرة أبنائه على التعايش فيما بينهم رغم تعدد انتماءاتهم الطائفية والمذهبية وحتى السياسية، وأخرى بفعل ناتج ذلك التراكم الثقافي الذي استطاع أن يجعل من فرقاء الأمس حلفاء اليوم رغم نزف الدماء ورغم كل الصراعات.. وفقاً لفهم اللعبة السياسية وفروضاتها واستحقاقاتها.. حتى أصبح هذا البلد الصغير في مساحته.. الكبير في مواهب أبنائه (حسب تعبير الرئيس بوش) أن يكون محور اهتمام عالمي غير مسبوق.. رغم أنه يكاد أن يكون بلا أيّ ثروات مادية يُمكن أن تكون سببا في هذا الاهتمام المتزايد.. الذي يجعله دائما تحت حزمة الضوء الدولي.

فيه ومن خلاله تمت أول عملية انتصار عربي حقيقي غير قابل للجدل في سياق الصراع العربي الإسرائيلي، وفيه ومن خلاله تبلورت في الثقافة العربية جملة من المعطيات المؤثرة في الواقع العربي.. ابتداء من ثقافة الفيديو كليب المسطح بشيء من العري الموارب، وثقافة سوبر ستار وستار أكاديمي.. إلى أصالة ثقافة أغاني فيروز والرحابنة ووديع الصافي، ومروراً بوطنيات مارسيل خليفة وجوليا بطرس وماجدة الرومي، وانتهاء بثقافة دور النشر العملاقة التي استطاعت أن تجمع محمد أركون بمحمد الماغوط بمنيف بمؤنس الرزاز بفؤاد السيد والصادق النيهوم بسعد الله ونوس بغازي القصيبي بفاطمة المرنيسي وأحلام مستغانمي وعبده خال إلخ في أهم بازار لأهم موزاييك فكري وثقافي عربي ما كان له أن يستثني أحدا وفق هويته أو أيديولوجيته على الاطلاق!!.

لبنان الذي استوعب كل التناقضات الفكرية والثقافية والمذهبية والسياسية.. وهذه الأخيرة تحديداً وبالمناسبة.. هي التي دفعت الرئيس اللبناني الأسبق شارل حلو ذات يوم وخلال اجتماعه بالصحافة اللبنانية.. أن يستهل لقاءه بهم بقوله : (أهلا بكم في بلدكم الثاني لبنان!!) في إشارة بالغة الدلالة لتعدد ولاءات ذلك الإعلام الذي عبّ من الحرية حتى الثمالة!!.. لم يستطع في الآونة الأخيرة وبعدما طوي في الطائف ملف الحرب والاقتتال.. ورغم كل تلك المساحات السرمدية من فضاءات الحرية.. أن يستوعب الكلمة الحرّة.

لم يعد أذان ديك النهار في هذا الوطن الذي كان أخضر بشجيرات الأرز والبلوط والصفصاف، وبالكلمة النابضة صدقا.. قادراً على أن يستوعب صرير قلم حرّ على وجه ورقة بيضاء، ولم يعد هذا الوطن الصغير الكبير قادراً على أن (يهضم) وفق المفردة الأكثر تداولا في لغته اليومية رأيا يغرّد خارج السرب.. لذلك لم يكن غياب جبران في هذه المرحلة المفصلية من تأريخ هذه المنطقة.. حدثا استثنائيا.. لأن السياق الذي تدور فيه أحداث هذه التراجيديا.. لا يتوقف عند محاولة الربط ما بين مساحة الحريات التي منحت لبنان وجهه الحضاري، وما يجري فيه من أزمات خاصة منذ اغتيال الرئيس رفيق الحريري.. والذي شكّل حجر الزاوية في هموم هذا البلد ومحيطه العربي.. الذي لا يستطيع أن ينفك أو أن يبرأ من لبنان ومن الثقافة اللبنانية.. التي استطاعت أن تعيد الكثير من المعايير الإنسانية لكل هموم الوطن.. سواء وهي تتصدى لمشكل العراق والإرهاب والمقاومة والاحتلال، أو وهي تتصدى لهمومنا نحن.. تحت وطأة الحراك الفكري والثقافي والسياسي بكثير من المهنية والاحترافية.. لتجمع كل تياراتنا في طيفنا الثقافي على مائدة واحدة.. ما كانت لتتم في السابق إلا من وراء حجاب.. هذا إن تمت!!.

لهذا أريد أن أعتقد أن لبنان الذي يُراد اغتياله الآن.. بكتم أنفاس ذلك الديك الذي ظل يرفع عقيرته بالأذان قبل مطلع النهار.. معلنا عن موعد جديد للحياة، عبر اغتيال جبران تويني وقبله سمير قصير ومي شدياق.. وإن كان يمثّل بالنسبة للأمة ومن خلال تنوع ثقافاته.. ذلك المصل الذي يستطيع أن يضخ في جسدها المناعة جهة أمراضها.. إلا أنه سيظل ترمومتر عافيتها.. فمتى صح واقع هذا الوطن المزدحم بمناكب الساسة وشعاراتهم.. قدر ازدحامه بخصور الفنانات وأردافهن، بل قدر ازدحامه بالمنتج الفكري والثقافي لهذه الأمة من سواحل المحيط الأطلسي إلى خليج عُمان.. رغم ضآلته جغرافيا إلا أنه سيبقى الانموذج الذي يُمكن أن يُقاس به الواقع العربي.. بكل حالاته.. فمن يحميه من نفسه وأعدائه؟!.

مجتمعنا وأزمة السياق الأخلاقي

يوسف أبا الخيل

من المسلّم به لدى الكافة أن مجتمعنا السعودي يكاد يكون أكثر المجتمعات الإسلامية المعاصرة إنتاجاً واستهلاكاً للثقافة الدينية

■ الأخلاق بعمومها ومنها الأمانة والنصح للغير وعدم الغش أو الكذب وستر عورات الناس وتجنب الفحش في الأقوال والأفعال وعدم المجاهرة بالفحشاء والمنكر تعتبر في مقدمة ما جاءت به الشرائع السماوية التي بُعث بها الأنبياء عليهم السلام، بحيث اتخذت المنظومة الأخلاقية والحقوقية الإنسانية أهمية قصوى في آلية وكيفية تنظيم الشرائع للمجتمعات البشرية نسبة لكونها تقع في صميم ما تحتاجه الحياة الاجتماعية لإدامة العلاقات المشتركة الضرورية بين الناس على أساس سليم وقوي من السلم والموادعة والإخاء والسلام، ولذلك فإن ماهو مفترض وطبيعي في ظل هذه الحقيقة المعلومة من الشرائع بالضرورة أن تظل العلاقة طردية بين درجة تدين المجتمع ودرجة محافظته الأخلاقية.

من ناحية أخرى فإن من المسلّم به لدى الكافة أن مجتمعنا السعودي يكاد يكون أكثر المجتمعات الإسلامية المعاصرة إنتاجاً واستهلاكاً للثقافة الدينية، فالمحاضرات وأشرطة الكاسيت والمطويات ومنابر الدعوة والجمعيات الخيرية لحفظ كتاب الله ودورات العلوم الشرعية التي تقام في كثير من المناسبات لحفظ متون الكتب التراثية بلغت - خاصة من بداية عقد الثمانينيات من القرن الماضي وحتى الآن - مبلغاً من الكثرة والانتشار بحيث إذا أضيف لها ما يتلقاه الطالب السعودي من مواد دينية مكثفة سواء ما يُعطاه منها في مراحل التعليم العام أو العالي فإننا نستطيع القول معه بصيغة الجزم إن مجتمعنا السعودي أصبح في وضع خارج المنافسة فيما يتصل بكثافة جرعة الثقافة الدينية التي يتلقاها أفراده، مما يفترض معه أن يكون المجتمع السعودي - مع افتراض تلازم المسار الأخلاقي طردياً وعكسياً مع درجة كثافة التلقي الديني - أكثر المجتمعات محافظة على القيم الأخلاقية خاصة ما يتصل منها بتجنب المجاهرة بالفواحش الفردية أو إشاعتها بالنسبة للآخرين، فهل مجتمعنا السعودي فعلاً على تلك الدرجة من المحافظة القائمة على التلازم المساري بين الدين والأخلاق؟.

لا بد من القول أولاً بأن درجة المحافظة بعمومها وسط المجتمع لا زالت بحمد الله بخير، ولكن ما بدأ يتلقفه السياق المعاصر لمجتمعنا من تجاوزات أخلاقية سيئة جعلت من المناسب التساؤل عن سر عدم تناسب ما يتلقاه أفراده من جرعات دينية عالية مع ما بدأ يتعاطاه بعض أفراده من ممارسات أخلاقية شاذة خاصة في مجال تناول وتداول ما يؤذي ويجرح مشاعر الآخرين والذي يمكن أن يجر إلى ما هو أسوأ منه في المستقبل، يمكن الحديث هنا - لاستصحاب أمثلة على تلك التجاوزات الأخلاقية - عما صاحب دخول تقنية أجهزة المحمول المزودة بتقنية التصوير المتحرك والبلوتوث من تجاوزات أخلاقية خطيرة تمثلت في قيام بعض الشباب والشابات بتصوير أنفسهم في أوضاع مخلة بالآداب وبثها ضمن تقنية البلوتوث المزودة بها أجهزة المحمول مما يسر ويسير وصول الصور إلى أكبر عدد ممكن من الأفراد، ولربما وصل الأمر حد التفاخر بتلك الممارسات(للتدليل على وجود ذلك الأمر وخطورة إمكانية تحوله إلى ظاهرة انظر التحقيق الذي أجرته الزميلة أمل الحسين في هذه الجريدة بتاريخ ١١/١٢/٢٠٠٥م) كما يجب أن لا ننسى ما حدث منذ فترة ليست بالقصيرة عندما قام بعض الشباب بالاعتداء على أعراض فتيات غافلات مؤمنات فيما عُرف فيما بعد بحادث نفق النهضة بالرياض وتصوير أنفسهم لحظة قيامهم بذلك العمل المشين الذي تنفر وتقشعر منه الأنفس السليمة وبث الصور على نطاق واسع على شبكة الإنترنت وتقنية البلوتوث لتصل إلى أكبر عدد ممكن من حاملي تلك الأجهزة الذين لا ينفر الكثير منهم أو تشمئز نفوسهم أو تعذبهم ضمائرهم وهم يشاهدون مثل تلك اللقطات وغيرها مما لا يرضونه لأنفسهم أو لمن يعولون، والسؤال هنا عن السبب الذي أطلق العنان لهذا المكبوت المنفلت من ضوابط الأخلاق رغم ما يتلقاه المجتمع على مستوى كافة فئاته العمرية من جرعات دينية عالية؟ ما الذي يجعل الكثير من أفراد المجتمع لا يتحرج من مشاهدة لقطات في غاية السوء والانحطاط مثلما يتحرج من وصمه باختلال ميزانه العقدي تجاه مذاهب أو منطلقات إسلامية معينة، أو خوفه من خرقه لحكم ظني في عبادة أو معاملة ببيعة أو بنكية وما شابهها، رغم الفارق الكبير في النتائج المترتبة على كل منها؟

يرجع السبب في تقديري - على الأقل في جزءٍ كبيرمنه - إلى التركيز في خطابنا الديني بعمومه على الجانب العقدي والعبادي بشكل استحوذ على النسبة الكبرى من نشاطاته، فيما يخفت أو يكاد يختفي الجانب المنظم للأخلاق وحقوق الإنسان من أدبيات ذلك الخطاب، ما يبقى عادة من مساحة بعد الإشباع العقدي والعبادي فهي تصرف لمواضيع من قبيل مشاكل الأسرة وأمور الزواج والعشرة السعيدة ومع ذلك فهي لا تأخذ حيزاً جاداً ومثيراً ومركزاً عليه مثلما هو الأمر بالنسبة للجانب العقدي أولاً يليه ما يختص بالجانب العبادي ثانياً، رغم أن أمر الأخلاق وحقوق الإنسان يجب أن تعطى لهما الأولوية لاختصاصهما بتنظيم بالعلاقة بين الناس على أساس سليم وهي - أي العلاقات بين الناس - مما شدد الإسلام على مراعاة جانبه مقارنة بغيره مما يتم التركيز عليه عادة في خطابنا الديني مما يختص في عمومه بعلاقة العبد بربه تعالى التي يبنى التقصير فيها على المسامحة وذلك بوقوعها تحت مشيئة الله تعالى ورحمته بعباده أقرب، بينما تبنى حقوق العباد ومنها مشاهدة ما لا يريدون مشاهدته منهم أو قسرهم على استقبال المناظر السيئة التي يخشون من تأثيرها عليهم وعلى عوائلهم على المشاحة التي لا يغفر الله تعالى التقصير في جانبها إلا بعد مسامحة من غُمِط حقه فيها، يحدث كل هذا العبث بالأخلاق في الوقت الذي رتب فيه الإسلام وعيداً شديداً على من جاهر بفحشائه ومنكره حتى ولو كان محسوباً عليه وحده، إذ روى البخاري ومسلم في صحيحيهما من حديث أبي هريرة قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول (كل أمتي معافاة إلا المجاهرين، وان من الإجهار أن يعمل العبد بالليل عملاً ثم يصبح قد ستره ربه فيقول يا فلان قد عملت البارحة كذا وكذا وقد بات يستره ربه فيبيت يستره ربه ويصبح يكشف ستر الله عنه) بل إن الإسلام رتب وعيداً شديداً حتى على من يكشف ما قد يدور بينه وبين أهله من أمور مباحة شرعاً، صيانة للفضيلة ودرءاً للرذيلة، فقد روى الإمام مسلم في صحيحه من حديث أبي سعيد الخدري : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (إن من أشر الناس عند الله منزلة يوم القيامة الرجل يفضي إلى امرأته وتفضي إليه ثم ينشر سرها) وقد علق النووي على هذا الحديث بقوله (وفي هذا الحديث تحريم إفشاء الرجل ما يجري بينه وبين امرأته من أمور الاستمتاع، ووصف تفاصيل ذلك وما يجري من المرأة فيه من قول أو فعل ونحوه. فأما مجرد ذكر الجماع، فإن لم تكن فيه فائدة ولا إليه حاجة فمكروه لأنه خلاف المروءة) وإذا كان هذا في الأمور المباحة، فما بالك بما هو محرم؟ ثم ما بالك بما إذا صاحب ذلك مجاهرة بالفحش ومفاخرة فيه؟ ألا يعني ذلك أن مجتمعنا يمر بالفعل بأزمة أخلاقية تحتاج إلى التفاتة قوية من كل من يعنيه الأمر وكلنا ذلك الرجل؟ ثم ألا يحق لنا بعد كل هذا أن نزعم أن أسباب ذلك - على الأقل في جانب كبير منه - إلى غياب ثقافة الأخلاق وحقوق الإنسان من منظومة وسياق خطابنا الديني بمجموعه الذي ركز على ما هو مبنيٌ على المسامحة وهمش ماهو مبنيٌ على المشاحة، وهو ما يدعونا إلى الدعوة إلى إعادة صياغة خطابنا الديني بكافة فروعه بما يكفل إعادة ترتيب الأولويات التي يجب أن يكون على رأسها ترتيب ما من شأنه إعادة الكشف عن مضمون النظام الأخلاقي والحقوقي في الإسلام لمواجهة أزمة أخلاقية خانقة لا زلنا في بداية فصولها ومرشحة للمزيد مع التطور التقني المتسارع في وسائل الاتصال.

abalkheiL@alriyadh.com

ملح وسكر

تفاعل مسؤول

شعاع جابر راشد المري

■ تلطف معالي وزير المياه والكهرباء المهندس عبدالله بن عبدالرحمن الحصين وهاتفني تفاعلاً مع موضوعي المنشور منذ بضعة أسابيع عن أزمة نقص المياه في مدينة جدة مستفسراً عن بعض التفاصيل ومقدماً في نفس الوقت لمحة عن مشاريع الوزارة فيما يخص الحلول لهذه المشكلة والواقع أن التفاعل الراقي من المسؤولين على ما يتناوله الكاتب من ظواهر تخص الحياة اليومية هو دوماً مصدر سعادة له اما الاهتمام بحد ذاته بقدر الكلمة ودور الإعلام كشريك واع فاعل في رصده للهموم والحلول فإنه يبقى هدف كل كاتب لاشك.

ورغم تأكيد معاليه بنسبة الهدر التي تحدث نتيجة سوء الاستخدام والتسريبات إلا أنه بدا متعاطفاً مع معاناة الناس وقال إن الشكوى لله إلى أن تتم معالجة هذه المشكلة ان شاء الله. بعدها اتصل مدير مشاريع المياه بجدة المهندس عبدالله عساف الذي أرسل فرقة من المهندسين لمعرفة سبب عدم وصول المياه للحي ولو مرة واحدة في الأسبوع على الأقل كما هو معمول به في بقية الأحياء السكنية.. ويبقى أمل أن يتم الكشف على جميع الأحياء المتضررة من هذا الوضع ميدانياً لأن الناس سوف يدعون لهم كما ذكرت ذلك لمدير مشاريع المياه بجدة.

❖❖❖

عندما كتب الكاتب الفرنسي جول فرن (Jules Verne) حول العالم في ٨٠ يوماً Around the world on eighty days لم يخطر في باله بأنه سيأتي يوم يجلس فيه الناس في غرفهم ويشاهدون العالم في ٥ دقائق!.

فهكذا يبدو لي الإحساس قبيل نشرة الأخبار في محطة العربية حينما تفاجئنا مشاهد حية منتقاة من بعض العواصم العالمية تبث بواسطة كاميرات متصلة بالقمر الصناعي تأتي باسم البلد، درجة الحرارة، الزمن بتوقيت المكان وغيرها من التفاصيل الجغرافية. ومن حركة السفن في الساعة السابعة صباحا في سيدني الى منتصف ليل بعض العواصم في أوروبا الى كندا والولايات المتحدة كلها بأوقات وأجواء مختلفة .. إحساس منعش يهطل علينا وكأننا مررنا هناك على بساط الريح. بودي أحيانا أن تزيد مدة بث تلك المشاهد حتى ولو تم اختراع برنامج خاص بالفكرة.

❖❖❖

هذا ثاني موضوع أطبعه على الكمبيوتر. قبل ذلك كانت مواضيعي ترسل بخط اليد الذي أقدر للزملاء في الجريدة التعامل الصبور مع عدم وضوحه أحياناً.. السبب كان معاناتي فوبيا الطباعة بالعربي حيث ليس لدي مشكلة في الطباعة الانجليزية وربما ساهم نقد ما أو ملاحظة من قبل في وجود هذه المعضلة مما يجعلني أحترم معاناة الآخرين من اللغات الأخرى ومع ذلك فإن المسألة لا تستحق عدم المحاولة فرغم أننا نبدو بطيئين في البداية الا ان التجربة بمقدورها أن تساعدنا على تجاوز كل إخفاق.

بدون كفيل
أراضي بالنقد والتقسيط
بعريض - نمار
للتقديم للصندوق العقاري
الراجح ت: ٤٢٦٠٩٩٦ ت: ٤٢٦٦٢٨٤ ج: ٠٥٠٦٢٤٧٥٢٣

مطلوب
١- حصادة برسيم ٢-لبانة
٣-رشاشات محورية
للاستفسار الاتصال على:
جوال ٠٥٥٧٢٨٢٨٢٣ تليفون ٠٦٣٨٥٦٢٦٢ فاكس ٠٦٣٨٥٣٨٠٢

مركز صحي بالمز
في حاجة إلى التخصصات الطبية التالية :-
* اخصائية نساء وولادة * اخصائي جلدية وتناسلية
* ممرضات * فنية أشعة * موظفات استقبال (للسعوديات)
ترسل السيرة الذاتية من صفحة واحدة على الفاكس رقم ٤٧٨٧٣٢٦

تنويه
ورد خطأ بإعلان التعزية الخاص بشركة الوطن والنيل لتحلية المياه في اسم الكيميائي/ حسين رفاعي الذي نشر في يوم الأربعاء الموافق ١٤/١٢/٢٠٠٥م بالعدد رقم ١٣٦٨٧ في صفحة ١٦ حيث كتب بالإعلان اسم الكيميائي/ حسن رفاعي والصحيح هو الكيميائي/ حسين رفاعي نعتذر للمعلن عن الخطأ غير المقصود ولذا وجب التنويه

البيع لأعلى سعر
معرض على شارع التخصصي، مساحته تزيد عن ٢٨٤٥٠ م٢، نشاطه تنسيق حدائق وشلالات ونوافير وبحيرات وتحف وهدايا وكوش أفراح وثلاجة ورود طبيعية. البيع لأعلى سعر خلال أسبوع (من ١٢/١٢/٢٠٠٥م الى ١٨/١٢/٢٠٠٥م) من الساعة ٩ صباحا إلى ٣ عصرا الاتصال على رقم (٠٥٠٨٩٧١١١٧) من الساعة ٣ عصرا إلى ١٠ مساء الاتصال على جوال (٠٥٥٥٤٨٥٤٥٠)

مطلوب لشركة كبرى
الأفضلية للسعوديين
في مجال المعادن والإنشاءات
*سائقين نقل ثقيل *مشرفين عمال
*مدخلين بيانات *مندوبين
٠٥-٤٢٦٢١٧٨

تعلن المديرية العامة للمياه بمنطقة عسير عن طرح المناقصة التالية

اسم المشروع أو العملية	رقم المناقصة	جهة بيع المواصفات	قيمة المواصفات	آخر موعد لتقديم العطاءات	موعد فتح المظاريف
عملية معالجة الطفح بأحياء متفرقة بمدينة أبها ١٤٢٧هـ	٣٨٠	إدارة المشتريات والعقود	٥٠٠ ريال	نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٢٧/١/٢١هـ	الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٢٧/١/٢٢هـ

يعلن
محمد بن صالح بن سعود الحسيان
عن فقدان
بطاقة الأحوال المدنية ورخصة القيادة وبطاقة تأمين الرخصة للتعاونية للتأمين وبطاقة التأمينات الاجتماعية وبطاقة صراف شركة الراجحي المصرفية وبطاقة صراف البنك العربي الوطني وبطاقة صراف البنك الأمريكي السعودي - سامبا - وكذلك بطاقة فيزا للبنك العربي الوطني وبطاقة فيزا لسامبا وبطاقة ماستركارد للبنك البريطاني وبطاقة علاج تاج للتأمين.
على من يجدها أن يسلمها لأقرب مركز شرطة مشكوراً

تغيب عمال
تعلن مؤسسة سلطان صالح الزعاقي للمقاولات عن تغيب مكفوليها الآتية اسماؤهم: محمود عبدالمنعم طه رجب مصري إقامة رقم ٢٠٨٥٤١١٥٠٨ محمد يوسف حج فريج سوري إقامة رقم ٢١٥٢٨٣٧٤٢٠٩ سزيش نادي سليماس هندي إقامة رقم ٢٢١٥٥٢٦٣٠٨ سمام الديادن راجا سيكر هندي إقامة رقم ٢١٦٦٠٣٤٧٤٠ سيوليس كاناجاراج هندي إقامة رقم ٢١٧٨٣٣٥٣٨٢ على بارو كنجو هندي إقامة رقم ٢١١٨٣٠٩٩٠١ لذا نحذر من التعامل معهم أو التستر عليهم ونرجو ممن يعرف عنهم شيئاً إبلاغ جهات الإختصاص ولإخلاء المسؤولية جرى نشره.