



الصورة لا تحتاج إلى تعليق... الملك عبدالله مع فايز المالكي



التفاعل مع المبدعين



الملك عبدالله مع المذيعة باربرا ولترز

انعكس على الواقع الإعلامي والثقافي والفني..

الملك عبدالله والبعد عن البروتوكولات في التفاعل مع الإعلاميين والمثقفين والفنانين

بهذا المهرجان وحضوره حفلة الله لأغلب فعاليات جعل من المهرجان نقطة تحول في اطلاع العالم على أبرز تفاصيل ومكونات الحياة الرائعة والبسيطة للمجتمع السعودي، حيث أصبح المهرجان ومنذ عام ١٩٨٥ في قرية الجنادرية على بعد ٤٠ كيلومترا شمالي العاصمة السعودية الرياض ظاهرة ثقافية عربية كبرى تجمع لثيفاً من رجال الأدب والفكر والثقافة والسياسة العرب والأجانب، فكانت أيام المهرجان منذ إنطلاقته زاخرة بالعمق أكثر من ١٢٥ ندوة فكرية ثقافية، إضافة لحوالي ٤٥ ندوة عن الظروف المحلية و٤٠ أسبوعية متنوعة، وكان حظ المهرجان وأهله أن حضر عدد من أهل الاقتصاد والثقافة والأدب حيث زاد عدد المدعوين على ٣٠٠٠ مدعو حسب تصريح لصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالله نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان.



من أوبريت الجنادرية

وللجوانب الأخرى في تعامل الملك عبدالله مع المثقفين والأدباء والفنانين وقفات كبيرة وراعية كانت للصورة حديثها العذب من هذه العلاقة، فلا يمكن للممثل فايز المالكي أن ينسى اللحظات التاريخية والعلمية بالتوازي الإنسانية والمزودة بالتواضع الجم عندما حظي بمداخلة الملك عبدالله له بعد مشاركته المباشرة في أوبريت الجنادرية العشرين وتمايحه حفلة الله للتفاصيل الدقيقة للندوة التمثيلية التي قام به المالكي في الأوبريت ومناقشته في ذلك وكذلك الحال وهي كل عام مع فنانين وكاتبين الأوبريت كدلالة على اهتمام الملك عبدالله وبصورة مباشرة بالإبداع والمبدعين وما حرصه المباشر وتمايحه الدقيقة لتعاليم الجنادرية إلا تأكيد آخر على الاهتمام الملحوظ بالمتف والمفان السعوديين من ملك الإنسانية حفلة الله ورعا.

alrashidi@alriyadh.com

بعد لقاء خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله حفظه الله مع المذيعة العالمية الشهيرة باربرا ولترز عبر تلفزيون (ABC) اعتبر خبراء الإعلام الدوليون أنشاء حواراتهم لمضمون الحوار التلفزيوني الذي تم بالرياض، أن السمات الشخصية المليئة بالوعوية والتعامل الصادق مع وسائل الإعلام ظهرت جلياً في تمكن الملك عبدالله بطريقة تلقائية ومليئة بالخبرة والتواضع أن يعطي المشاهد الخبير ورجل الشارع العادي صورة صادقة عن الشخصية الحقيقية لخادم الحرمين كملك وفي الوقت نفسه كموطن محب لوطنه ومعتز بحروبه وإسلامه، فكانت الاطلاقة الأولى للملك عبدالله إعلامياً بعد توليه مقاليد الحكم إطلاقة عالمية متناسبة مع المكانة التي يحظى بها حفلة الله على المستوى السياسي والشعبي، فتحت باربرا المذيعة المخضرمة في تقديم شخصية هامة بعيداً عن القناعات المشابهة مع رؤساء الدول المتخمة بالبروتوكولات والمعتمدة على الرسمية البحتة.

مقابلة الملك عبدالله عبر (ABC) أكدت أهمية الإعلام في فكر وثقافة خادم الحرمين وهذا الاهتمام انعكس كثيراً وبصورة جلية في الشفافية الإعلامية التي يعيها في وقتنا الحاضر وانعكست بصورة مباشرة في التفاعل ما بين المسؤول والإعلامي في بلادنا وأيضاً الفرضية لرجل الشارع السعودي في الثقة بالوسائل الإعلامية السعودية وتلمسها لاحتياجاته ومتطلباته.

على أبناء شعبه وعبر وسيلة إعلامية متمثلة بأشهر القنوات التلفزيونية على مستوى العالم ومن خلال المذيعة الأشهر عالمياً باربرا ولترز، فكانت تلك المقابلة نقطة إعلامية في السياسة الإعلامية السعودية في جعل الداخل السعودي يكتسب اهتمام وسائل الإعلام في توضيح العلاقة المباشرة ما بين القيادة وأبناء الشعب، خصوصاً الجملة الشهيرة له حفلة الله في اللقاء عندما قال: «إنني أقدر وأهتم بشعبي كما أهتم بعيوبي».

والبعد الآخر لشخصية الملك عبدالله لا يقتصر على تعامله المباشر مع الإعلام وإنما نظرته المستقبلية للأحداث الثقافية لمملكتنا وإبرازها عالمياً يعتبر من الأسس الهامة في شخصية وخبرة خادم الحرمين حفظه الله، فالمكانة الكبيرة التي أصبح يحظى بها المهرجان الوطني للتراث والثقافة عالمياً على سبيل المثال دليل كبير على ذلك رغم أن عمر المهرجان الذي وصل إلى العشرين عاماً يعتبر عمراً غير كبير بالمقارنة بمهرجانات عالمية أخرى يتجاوز عمر بعضها مئات السنين ولم تحظ بنفس الشهرة التي حظيت بها الجنادرية، ولكن اهتمام الملك عبدالله الشخصي

في وقتنا الحاضر وانعكست بصورة مباشرة في التفاعل ما بين المسؤول والإعلامي في بلادنا وأيضاً الفرضية لرجل الشارع السعودي في الثقة بالوسائل الإعلامية السعودية وتلمسها لاحتياجاته ومتطلباته.

الأغنية السعودية شهدت تطورات سريعة أوصلتها القمة

الفنانون السعوديون يصبحون الأكثر شهرة والأعلى ثمناً في الوطن العربي

كان على المهتمين والفنانيين أن يقدموا أعمالهم متواصلة مع كل المناسبات الوطنية، والمفارقة بين ما قدم سابقاً من أعمال وما يقدم حالياً يعتبر نقلة كبيرة في عالم الأغنية الوطنية من حيث الطرح والشفاف والكلمة ذات الجرس الموسيقي والبساطة في إيصالها.

فقد قدم في ميابغة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مجموعة أعمال أكدت منطلق الأغنية الوطنية التي تؤكد الإيمان الكامل بدور الأغنية والنشيد الوطني ورسالتهم في اللحمة الوطنية وتأكيداً على الرباط الذي يجمع القيادة بالمشعب والعمي على المحبة المتبادلة، فتسابق الجميع كل يقدم إبداعه وأغانيه. هنا نشهد مشهداً قديماً مما قدمه خلال بيعة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

كان على المهتمين والفنانيين أن يقدموا أعمالهم متواصلة مع كل المناسبات الوطنية، والمفارقة بين ما قدم سابقاً من أعمال وما يقدم حالياً يعتبر نقلة كبيرة في عالم الأغنية الوطنية من حيث الطرح والشفاف والكلمة ذات الجرس الموسيقي والبساطة في إيصالها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.



عبدالمجيد عبدالله

محمد عبده

طلال معاذ

الذي نظرمه راجح بالموازين والتي بهم عدل وحلم وصرامة على شريعة خالق الخلق ماضين أيضاً قدم عباس إبراهيم الأغنية الوطنية (الحظيظ) وهي من كلمات خلف الخلف والحن صالح الشهري. كما قدم أغنية (راية العز) وهي من بيعة الملك عبدالله بن عبدالعزيز ملكاً للمملكة العربية السعودية وهي من كلمات والحن سمو الأمير الشاعر بندر بن فهد وتم بثها فضائياً عبر الإذاعات والتلفزيونات خلال اليوم الوطني (راية العز)

راية العز دايم عالية مهما علانها الهبوب همة الشعب همة سامية وحبت كل القلوب أما أغنية (عبدالله الحاكم) من أداء والحن الفنان محمد عمر، فقد جاءت بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز حفظه الله مقاليد الحكم..

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

فنان محمد عبده الذي يعتبر صاحب أكبر رصيد غنائي وطني في تاريخ الأغنية السعودية قدم ثلاثة أعمال وطنية بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز مقاليد الحكم فكانت (إمامنا) من كلمات محمد عايس و (قائد الأمة) من كلمات ياسين سمكري و(سوق الحق) من كلمات عابد الخالد وقد قام بتلحين جميع الأغاني الملحن محمد شفيق رفيق رحلة محمد عبده في هذه الأنشطة وهي التي تتحدث - جميع هذه الأغاني - عن الإنجازات الضخمة التي قدمها خادم الحرمين الملك عبدالله بن عبدالعزيز طيلة توليه ولاية العهد وكيف سيكون الوضع زاهراً في وجوده والمعارض التنموية التي قام بدمها.

عبدالمجيد عبدالله

محمد عبده

طلال معاذ

محمد عبده