

الجزيرة

المصدر :

التاريخ :

الصفحات :

12778

العدد :

23-09-2007

329

المسلسل :

92

ملف صحفي



مدخل: عبد الله نذير اللي بلاده وأمثال
من فجر ميلاده لساعات رحيله
عبد العزيز.. وخير ماعنة ينقال
هو مع جزء جليله.. وما يبع جليله
اختبرت هذا المدخل لي القارئ العنوان لم
أجد ما أصف به هذا البطل الذي حول أرض قاحلة،
فيما متأخر، وقرى متاخرة، إلى دولة عربية
إسلامية لها وزناً بين دول العالم في حصرها

لم تكن عصرية الملك البطل المسلم عبد العزizin بن عبد الرحمن - طيب الله ثراه - مقتصرة على العمل العسكري وإنما هي على التخطيط الموفق لبناء الدولة بعد اطمئنانها، بل حتى في حياته الخاصة كان عبقرياً حيث خطط لبقاء إيان الوطن مستحراً قرداً طويلاً مضى منها القرن الأول وسبعينات من القرن الثاني والنهج لم يختلف، بل تطور بشكل تصاعدي يتناسب مع معطيات الحضور

لم يكن يتزوج لجور الرغبة في الزواج مثل
غيره من العظام في مصر، بل كان يختار النسب
والطبيعة ليتجوز ملوكاً يقيسون العدل من بعده، وقد
كان، فها تحن تعيش في حل أبنائنا البررة من بعده
لمن لدن سعود رحمة الله - ثم المصيل، خام، ثم
شيم الفهد رحمة الله جميعاً إلى عهدهما الزاهر في
ظل صقر العروبة الملك عبد الله بن عبد
العزيز، وعوضده أمير القلوب سمو ولـي عهده
الأمين الأمير سلطان بن عبد العزيز حفظهما الله
وحفظ بهما دينه ومهنته وجهه إنـ سليم حبيبـ

وجوان عبقرية الملك عبد العزيز المتقددة استقصى حصرها على جهة ايمانه التاريخ منه يروغ شخصه إلى اليوم رحمة الله وأسكنه فسيح جناته وجراه إلى الإسلام وال المسلمين خير الجزاء، وحفظ الله بادنا وقادتها الميامين ذخراً للعروبة والإسلام.

عمر الطفولة عاشت بعقل رجال
عن الله وهمات فقره تشيله
وسط الكويت لحاله... والحالمن لحاله
في وحنه كن الرياض تحكمي له
عن حاله ساعقه به وما بيتهن حال
ويبيه حديث العصوه المس تهيله
في عقل غيره من عسوارف وجهاه
وعقاله يصراع مع خلافاته مهيله
وعلى المحبة ثلقي

The image shows the front cover of a book. At the top, the title 'المدارك والمعجزة الأجيال' is written in large, stylized Arabic calligraphy. Below the title, there is a decorative horizontal line with diamond patterns. Underneath this line, the author's name 'الحميدى الحربي' is written in a smaller, standard Arabic font, preceded by a diamond symbol. On the left side of the cover, there is a black and white portrait photograph of the author, Al-Hamidi Al-Harbi, wearing traditional Middle Eastern attire. The overall design is simple and elegant.

لإبداء الرأي حول هذا المقال، أرسل رسالة قصيرة SMS
تبدأ بـ «الكتاب» ٩٠٣ ثم، أرسلها إلى الكود ٨٢٣٤٤