

عكاظ المصدر :
العدد : 14899 12-06-2007 التاريخ :
246 35 الصحفات :

استحضروا إنجازاته الفكرية

مثقفو المملكة: التوبيخي عزز الحرس الوطني بالنظرية الفلسفية

رغم التاريخ الحافل والمشغّل للفقد عبد العزيز التوبيخي في الحياة العملية التي تجاوزت نهائية عقود إلا أنه يرعى في الجانب الثقافي والأدبي بصورة اضحت معالمها من ملامح ما أكده
محمد الخادمي (الرياض)
تصوير: عبد العزيز يوسف

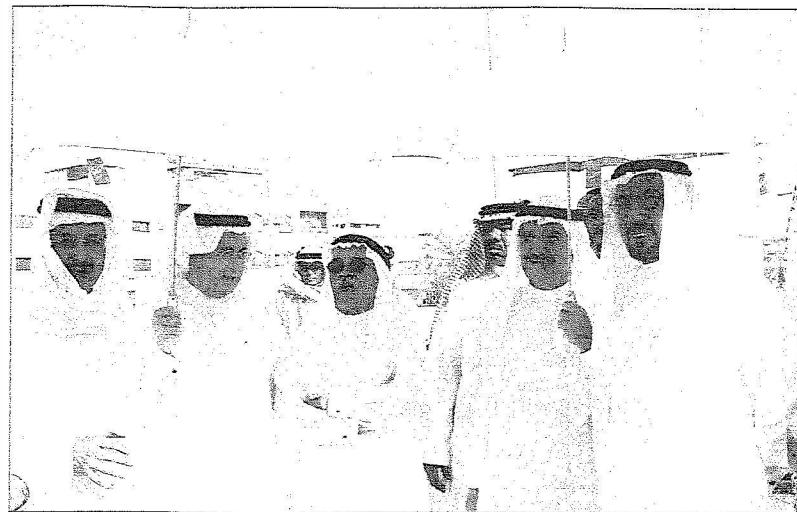
الآدباء والمنتفعون الذين انتقلاهم «عكاظ» هؤكليين أنهم فقدوا أسماء لا معناها في الوسط الثقافي

عكاظ

المصدر :

العدد : 14899 12-06-2007
246 35

التاريخ :
الصفحات :



يزراء ومسؤولون ومثقفون كانوا في دماع التعبيري أمس

الأديب د. منصور الحازمي
قال إن القيد شخصية كبرى
ومعروفة تركت أثراً في الساحة
الثقافية خاصة في المهرجان
الوطني للتراث والثقافة
(الجنادرية) الذي اتضحت
بعصاته في الشأن الأدبي
والثقافي.

ورأى محمد القاضي رئيس
المجلة العربية وعضو مجلس
الشورى أن القيد التوكيجي
أحد المثقفين المستنيرين في
المملكة فرغم اشتغاله بابهام
العمل الحكومي إلا أنه عندما
انتقل إلى الجانب الثقافي كانت
إصداراته ومؤلفاته الأدبية
والفكرية تحمل الرؤى العديدة
باسلوب أدبي مشوق حيث
تناثر قتبه بمقولات فلسفية في
الحياة ويحتاج من يقرأها إلى
كثير من التأمل لسر其 ثوارها
وفهم ابعادها.

وضيف القاضي أن القيد له
فضل على مثقفي المملكة حيث

ولم أقف يوماً واحداً أمامه طالباً
حاجة إلا انتهى المقام إلى السؤال
الأخضر من مواطنى المملكة
ورغم حاجاته المتعددة وكثرة
وجودهم بالحرس الوطنى لا
اذكر ان احداً منها كان موقعه
متواضعاً واحتاج إلى واسطة
لدى التوجىري أو أحد أدخل على
التوجىري إلا وخرج راضياً.

التوجىري الشخصية التي
يتفق عليها الكثير من المجتمع
في تعددتهم وتنوعهم وتعدد
اتجاهاتهم وكثرة حاجاتهم.
حلى لي أحد العرب المعلمين
الواوفدين أن منزل عبد العزيز
التوجىري كان متقدى المعلمين
العرب الثقافى والاجتماعى
حيث يزيلون به وحشة الغربة
وكان يعينهم على التكيف مع
الملاحة الاجتماعية الصحراوى.

رغم انه وقف كثيراً عند عبدالله
القصبي الذي امتاز بسلامة
اسلوبه وتركيباته البالغة.
الفراسة والفوسية
بسودة قال د. محمد بن
صنفنا: علاقتى بالتوجىري لا
تقتدي لناديه الثقافى والمعرى



محمد رضا نصر الله

أكثر من جانب.
ويبرى نصر الله ان الشیخ
عبد العزيز التوجىري يعبر
علامة بارزة في ادخال وبعد
الثقافى إلى رئاسة الحرس
الوطني
ويبرى نصر الله ان الفقيه لم
يكن محنظياً بالمخكرتين السابقتين
في الثانوية التي قدمت المؤسس في



حمد القاضى

ويبرى نصر الله للحديث
عن كتاب المتنبي يقوله ان هذا
الإصدار كان أشبه بمساجلة
نفسية وثقافية بينه وبين بطنه
الذى قدمه بعد ذلك ذي كتابين
مهما عن الملك عبد العزيز حيث
انتوليا على جملة من الوثائق
الثانوية التي قدمت المؤسس في



د. منصور العازمى

جمع العديد من مفكري ومتقفى
العالم العربي بمتحفى المملكة
من خلال زيارتهم مما أوجد
تواصلاً ذكرياً وسامحاً في إيجاد
جسر من التواصل.

الأطلالة الأولى

وقال الأديب محمد رضا
نصر الله عضو مجلس الشورى
أن أول اطلاقة للقىد التوجىري
على القراء كان كتابه الشهير عن
المتنبي وكان حقاً مفاجأة للوسط
الثقافى حيث لم يكن احد يعرف
عن اهتماماته الادبية والثقافية
الا بعد صدور هذا الكتاب في
اواخر الثمانينات كان هناك
تضارب بين متقفى المملكة مع
القيق حيث اتذاك منه معروت لهم
ويسألهما في قضيائهما الفخر
والنارى خاصته فيما يتعلق
بملك عبد العزيز

التوبيجي صالونه الثقافي
المعرفي حاضر ممحى حتى في
سفراته خارج المملكة وتحضره
كافة الإطياف الثقافية الفكرية
حتى من غير العرب.
التوبيجي كان شيد الأعجاب
بالخروسية وكثيراً ما يشيد
بفرسان العرب في الجيزة
العربية وراوا لقصصهم التي
تكتي صرودتهم وشجاعتهم
وفروسيتهم وغمة نسائهم وهو
شيد الأعجاب بالانتقام لهم
وسروره أن يكون بهم وبينهم
استحمد هذا السلوك وتلك
الشخصية من الملك عبدالعزيز
عندما كان أحد عناصر جيشه
في حرب الوحدة والتوحيد.
وكذلك من الملك عبدالله الذي
يختخر بالصحراء وجالها
وكثيراً ما يقرن الملك عبدالعزيز
ورجله حتى صارت زمرة
لملك عبدالله عندما يذكر الملك
عبدالعزيز لا بد ان يذكر رجاله
الإوهباء للوطن والمدين.
فالفاتح التوبيجي هو فراسة
الملك عبدالعزيز والملك عبدالله
حيث رأى فيه الملك عبدالعزيز
القوى الأمين وانتهى على حفظ
المال وصرفه في وجهه المشروعة
وفق مشيئة الملك عبدالعزيز على
أهل القرق والمدائن.
وهو فراسة الملك عبدالله الذي
اختاره لكونه الساعد اليمين له
في مصنع رجال الحرس الوطني
لصناعة الأشواوس.
وختاماً أقول إن التوبيجي
رجل استثنائي سواء في
الادارة او الشهامة او النبوة
فالتوبيجي لا يعرف الاقلبية
ولا الشلالية فكل الوطن اقلبيه
وكل مواطنين شنته
رحمه الله رحمة واسعة وكثير
الله من امثاله من كوادر الدولة
ورجال الادارة ولا نقول الا
حسبنا الله ونعم الوكيل.