

٤٤ ساعة عمل متواصلة جمعت محمد عبده وشفيق وعابس

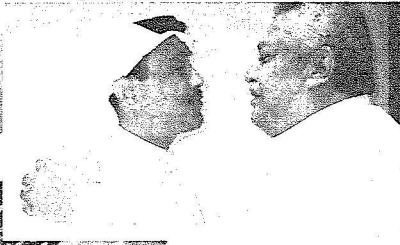
«أمة واحدة» و«طاب المقام» و«قلب الرياض» تستقبل القادة العرب غداً



محمد عبده وشفيق أثناء تسجيل الاغنيات بحضور عكاظ

أكمل فنان العرب محمد عبده أمس تسجيل ثلاث أغنيات جديدة خاصة بالقيمة العربية التي ستعقد في الرياض غداً. وكما هو معتاد في مثل هذه المناسبات تصدى لرعاية هذه الاعمال الفنية صاحب السمو الملكي الأمير منصور بن ناصر بن عبدالعزيز الذي قدم مؤخراً عملاً فنياً بصوت محمد عبده أيضاً ومن الحان الموسيقار محمد شفيق وأشاعر معالي الدكتور غازي القصيبي خلال مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية..

علي ففنديش
(حدا)
تصوير
عبد السلام
السلمي



قبة الانجاز

الاعمال الجديدة الثلاثة باللغة العربية الفصحى وتبدأ وسائل الإعلام المحلية المرئية والمسموعة بثها غداً الثلاثة بمناسبة انعقاد القمة العربية وجميعها من الحان الموسيقار محمد شفيق الذي اتجه الى استوديو محمد عبده مباشرة من المطار عند عودته من القاهرة أمس وبحوزته المثنى الموسيقي للاعمال الثلاثة التي نفذت هناك فتمت ورشة عمل طويلة امتدت لنحو (١٤) ساعة عمل بين محمد عبده ومحمد شفيق ومهندس الصوت طارق امام لتتخذ وانخال صوت فنان العرب علي الانان الثلاثة بحضور

المصدر :

عكاظ

التاريخ :

26-03-2007

الصفحات :

31

العدد : 14821

المسلسل : 220

شاعر احد هذه الأعمال (معوذ حب)
الشاعر والإعلامي محمد عابس والتي
يقول نصها: أمة واحدة
أمة واحدة
سيرة رائدة
في جميع العصور
ملة خالدة
روحها صامدة
تملأ الكون نور
ساندوها تعود
عاهدوها تجود
في حمى من دعاكم شيخ آل السعود
نبض أحلى العواصم كم دعا للتعاون
كم سعى في الدروب
صوتنا بالتحاحم صار حلم المدائن
من ملك القلوب
يا صقور العروبة في قمة العرب
يا معاني العنوية في الشعر والخضيب
حقوقها في الرياض
لُونُوا الدنيا بياض
في قمة العرب
ما أجمل الطلب

دعوة الحب تزجو فوق كل المشاعر
روحها والضمير
خادم البيت يدعو من جميع المنابر
كي نصور المصير
الهنأ في التألف من أجل امتنا
والسنا في التكتاف في صف عزتنا
أسعبرها في الرياض
دون صد واعتراض
يا صوت نخوتنا في حب امتنا
أما الشئيد الثاني فكان من كلمات
الشاعر المعنى (توفيق شهاب) في أول
لقاء لإشعار مع حنجرة محمد عبده بعد
أعمال مشتركة عديدة جمعتها مع عبادي
الجوهر وعبدالمجيد عبدالله ومع الأراحل
والأراحل طلال مداح في أعمال وطنية من
السكدرس رحمة الله ومحمد المغنص
والأراحل طلال مداح في أعمال وطنية من
الحن الموسيقار سامي احسان.

شئيد المعنى باسم (طاب المقام) وهو
ترجيبي بصيغوف الفقة من القادة العرب
وجاء فيه:

طاب المقام
وقود.. وقادة
وصدق إرادة
وجمع يمثل حلم الشعوب
وبعداً جديداً المعنى الريادة
وأمال أمة
على رأس قمة

تناقش فيها جميع القضايا
وكل الأمور الأهم مهمة
وهذي الرياض دعتمك إليها
فأهلا وسهلاً بكم في الرياض

أخا العرب طيب.. وطاب المقام
وتقرؤك الحب. بعد السلام

حلتك ببارك.. ومن بجوارك
أخ لك.. يترجيك كل احترام

وانتم على الرحب دوماً لدينا
في قلب الملك الأبي الهمام
(أنا متعب).. أمة في ملك
وتلك سجايا الملوك العظام
أما النشيد الثالث بعنوان «قلب
الرياض» من أشعار سعد إبراهيم
الثنيان ويقول النص:

قلب الرياض

عند اكتمال جمان العقد يا بلدي
أضفت لفضا يضاهي الصبح إشراقا
لفظ العروبة فعل وانطلاقته
من منبع الهدي في العباء خفاقا
نادى به خدام البيتين إخوته
فجاء كل لصوت العقل منساقا

هلا اجتمعنا لراب الصدع في بلدي
نادى الحكيم فجاء الجمع مشتاقا
رسالة الحب عبدالله صاحبها
أفعاله فوق صدر المجد أطواقا
إلى الرياض أتوا والعزم قمتهم
قلب الرياض بحب العرب خفاقا
ولحمد عبده كما هو معرف نجاحات
عدة سابقة مع الإغنية والنشيد الوطني
بالفصحى لعل أبرز ما لحنه لغازي
الغصيني في إحدى دورات مهرجان
الجنادرية (أرض الرسالات والبطولات)
و (موطن الصقر) من أشعار سعيد
الهندي رحمه الله والحن سراج
عمر وأغنية (يا أعذب الحب أمالي
قد ابتمست) بمناسبة جائزة الدولة
التقديرية من أشعار طاهر زنجشري
والحن عمر كدرس رحمهما الله.